周易詳說

周易詳說卷之三

三原劉紹攽註

上經

周、代名、易者、交易變易、交易者、陰交於陽、陽交於陰、變易者、陰變爲陽、陽變爲陰也、叅同契曰日月爲易、蓋易字古文从日从月、月無光、借日之光以爲光、此交易也。日有黃赤道之遷轉、月有晦朔之盈虧、此變易也。而不知尤有易簡不易之義、傳曰、乾以易知、坤以簡能、六十四卦、不外中庸平常之理、愚夫愚婦、皆可與知與能、故其交易變易者、均

歸易簡。又曰、天地之道貞觀者也、天下之動貞夫一者也、非不易而何。即以日月之交易變易言之、而千歲日至可坐而定則易簡也。晝夜代明萬古常新、則不易也。此易之所以名也、張子亦云易乃是性與天道其字日月爲易。包天道變化又羅泌云易者廬歷之名、守宮是矣、身色無恒日十二變則易者從其變也、

☰ 乾下乾上

乾、元亨利貞、

乾者、三畫之卦名、其象則天、其占則當得大通而

尤利於正固　六十四卦、或言元亨、或言利貞、皆作占辭、故朱子有象占之說、王弼泥於穆姜之言、以元亨利貞爲四德、後多宗之、殊不知文王有文王之易、孔子有孔子之易、彖辭凡卦下之詞文王所繫謂之彖辭亦謂之卦辭彖傳、孔子贊易文也凡稱彖曰者皆是不相牽合者甚多、盖朱子之說爲長、

初九、潛龍勿用、

初、始也、卦自下畫、故下曰初、曰內、无妄剛自外來而爲主於內又下卦曰內曰貞。曰本、大過本末弱也本指初言九六者、畫成於三。三其三則九。兩其三則六、所謂參天兩地者也。乾純陽

之卦、龍純陽之物、故諸爻取龍象焉、初陽在下、其象為潛、勿用者、蟄以存身也、　乾不為馬而為龍、取其潛於陰。

九二、見龍在田、利見大人、

二居初上、出潛離隱、則不在地下而在地上矣、鄭玄曰、地上即田、其占則利於大人之出現、大人者、君德也、龍德也、易通曰、見大人、只是大人見、猶春秋書龍見同、不曰在地而曰在田、田則耕稼利益俱見、

九三、君子終日乾乾、夕惕若厲、无咎、

三以剛居剛、又當兩乾之間、宜乎有咎、然三乾體

剛正君子也畫有省而終日戒愼夜有存而怵惕惟厲反復其道能補過矣故雖危无咎此止言占而象在其中　王輔嗣以夕惕若厲爲句故云至於夕惕猶若厲也金縢疏引此爻亦云夕惕若厲

九四或躍在淵无咎

四居田上故曰在淵淵似下於田然淵者水也地天相接處皆水正由田而天之象四陽居陰疑不遽進故无咎

九五飛龍在天利見大人

五剛健中正以居尊位故曰飛曰在天盛德大業

天下臣民皆樂得而望見之矣　二之利見者盛德五之利見兼而有之二亦君德故皆稱大人

上九亢龍有悔

居上位已盈卦終時已極過剛而行失其正者也故有悔悔者變之機也能悔即能變

用九見羣龍无首吉見讀與見龍之見同

說卦云參天兩地而倚數三三爲九故用九也統爲飛潛則一龍各爲飛潛則羣龍龍德不宜過剛見尾而不見首乃吉　朱子語類云易中七八九六之數向來只從揲蓍推起雖亦脗合然終覺此

折太多疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極為捷經葢因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未發

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

凡稱彖曰皆孔子之詞所謂彖傳也大矣哉乾德之元萬物資之以為始無所不包統貫乎天德之始終矣吾止衍曰夜遊錄有言彖象皆假畜獸以彖為大豕行則俯首一望而全體皆見故統論一

卦之體、取以喻之、　一

雲行雨施、品物流形、

惟無所不包、故無所不達、雲雨和而氣之亨者、長養發育而形之亨矣、由春而夏、天道之元亨也。上節元爲稟氣之始。故總謂之萬亨則有洪纖高下之別。故特謂之品。

大明終始、六位時成、時乘六龍以御天、

惟聖人大能明乎元之統乎終、與物之資乎始、則始可貫終、終亦可原始、卽此終始而時生乎其間焉、位以時得、龍以時御、乘時御極、開一世太平之

葢以君道之元亨配天道也以所居上下言之謂之六位以陽氣升降言之謂之六龍。

乾道變化各正性命保合大和乃利貞

乾之道一變一化推致無窮自人而物各以所賦受者自成而莫不完全乎天之生理葢由秋而冬天道之利貞也

首出庶物萬國咸寧

元后作民父母而天下之人皆得遂生復性以君道之利貞配天道也　李厚菴曰以德言之則兼統衆陽故有乘六龍之象以位言之則高出羣爻

故有首出庶物之象。

象曰天行健、君子以自强不息、

象傳有大小、皆孔子之辭、此大象也、天以形體言

健者不息、即乾也、蓋言其體穹窿、而其運行不息

君子之自强、法天也、 八卦大象、皆直指其名、如

坤巽坎離之類、獨于乾卦、不曰乾而曰健、所以尊

之、不與他卦同也、 折中曰、象傳固多與彖義相

發明者、亦有自立一義、出於彖傳之外者、蓋彖爻

辭之傳、專釋文周之書、大象之傳、則所以示人讀

伏羲之易之凡也。 吾丘衍曰、象有六牙、故六爻

之義取以喻之

潛龍勿用陽在下也

凡爻彖皆周公之辭謂之小象胡雲峯曰乾坤初爻揭陰陽二字以明易之大義乾曰陽在下坤曰陰始凝扶陽抑陰之義已見矣

見龍在田德施普也

陽氣見於田則生植利于民聖人見於世則教化漸于物

終日乾乾反復道也

自日而夕自夕而日無非乾惕蓋與乾道相爲終

始反復者終始也、

或躍在淵進无咎也。

雖進易退故無咎矣石守道曰非決其疑也蓋曰

如斯而進斯无咎耳

飛龍在天大人造也

以大人之德居大人之位盛德大業由此而造造

者聚也作也、

亢龍有悔盈不可久也、

日盈則昃月盈則虧悔者變也。窮則變變則通貞

下起元也

用九、天德不可爲首也、

用九者、全体天德循環不已、

文言曰、元者善之長也、亨者嘉之會也、利者義之和也、貞者事之幹也、

文言者、順文以爲言、亦孔子之辭、元無所不包、爲萬善之長、亨無所不通、爲衆美之聚、利無所不宜、爲處事之當、貞無所不固、爲應事之本、蓋推乾之道施于人事、

君子體仁足以長人、嘉會足以合禮、利物足以和義、貞固足以幹事、

君子體元之德爲仁可以得衆而長人體亨之德爲禮可以類聚而羣分體利之德爲義可以處事而咸宜體貞之德爲智可以制事而有本葢四德不及信以信屬土土王四季無位故也

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

君子體自强不息之道故能行此四德則盡人合天而乾道在我矣

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

何謂也自相問答之辭初龍德在下者也守下位而不改其操是不易乎世也處黯淡而不騖乎名是不成乎名也夫不易乎世則遯世矣不成乎名則有敗其名而非之者矣于此而並無悶焉樂則行之行其所好也憂則違之去其所不願居也用行舍藏操持在已潛龍之德也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

以位言之正而且中信言謹行以初與三爲之閑

使外邪不得入、而獨守其中孚之誠、乾畫一寔則存誠坤畫二虛則主敬以此用世、則有以陶淑天下、而不自以爲功
以此自修、則盛德廣大、有以感動乎人心而相觀
而化、是雖未有君位、而君德不外此也、

九三曰、君子終日乾乾、夕惕若厲、无咎、何謂也、子曰、
君子進德修業、忠信所以進德也、修辭立其誠、所以
居業也、知至至之、可與幾也、知終終之、可與存義也、
是故居上位而不驕、在下位而不憂、故乾乾因其時
而惕、雖危无咎矣、

所以乾惕者、非役于外、非動于物、進德修業而已

何以進德忠信是也何以修業辭以立誠是也辭易浮華故着一居字安而不遷乃見篤寔。進德更是篤實敬義便是虛靜故曰陽寔陰虛夫內卦至此已至已終而能知之而與為至與為終是介于內外之交而已得其幾當截然有界限有裁制之時而能獨存其義也則雖處內卦之上而不失之亢外卦之下而不失之戚又何咎焉

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退無恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

時至此、則上下進退、俱无所定、上進釋躍字、下退釋淵字、上下就臨處說、進退就橫處說、无常无恒釋或字、非爲邪非離羣、釋无咎字、葢可上而不上、疑於偪僭之行、可進而不進、疑於絕世爲高、然推其詳愼之心、則以德業備于身、必待時而後動、欲適中其時之可、故不敢輕進也、項平菴曰、上下之爻、皆危疑之地、故三厲而四猶疑之、

九五曰、飛龍在天、利見大人、何謂也、子曰、同聲相應、同氣相求、水流濕、火就燥、雲從龍、風從虎、聖人作而萬物覩、本乎天者親上、本乎地者親下、則各從其類

也

此乃天高地卑萬象昭呈山澤雷風各相効順之際聲相應者雷風相薄也氣相求者山澤通氣也水坎就濕火離就燥者水火不相射也然且山澤通氣併之爲雲雷風相薄合而爲風而皆感契乎龍虎焉龍虎乾象也聖人體天立極而萬物環向亦猶是也所以然者生乎天者親上生乎地者親下變化紛紜各以類從夫六子統乎乾坤而坤又所以承乾則仍統之一天而已 李鼎祚集解以虎爲坤象按履卦以乾爲虎則此節龍虎皆乾象

也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

上居五外師傅之象貴矣而非有爲之位地雖清高無民可治三之君子二之大人皆賢人也隔處下卦乘而不應是无輔也是以亢失之也故有悔也

潛龍勿用下也

何妥曰此第二章以人事明之

見龍在田時舍也

舍次也如出舍舍館之類言暫次于此

終日乾乾行事也、

躬行自修之事、

或躍在淵自試也、

將用未用之際疑而不敢輕進人見者淺已見者

深故必自試

飛龍在天上治也、

居上治下、

亢龍有悔窮之災也、

窮者極也物極必反故災、

乾元用九天下治也、

舉一元而亨利貞皆在其中、四德備。故天下治。

潛龍勿用、陽氣潛藏、

藏之所以養之、愈養則愈厚、輕用則發洩無餘矣。

何妥曰、此第三章以天道明之

見龍在田、天下文明、

有大人之德、雖未居大人之位、而以言行化物、天下已被文明之澤、孔子是也、

終日乾乾、與時偕行、

三居內卦之上、時已亢矣、乾惕所以濟時之窮、

或躍在淵、乾道乃革、

此爻雖下體而入上體、正當乾道改革之際、故或躍而未果也、道字輕看、乾道即乾爻、

飛龍在天、乃位乎天德

二有天德而無天位、五以天位而備天德、雖有其位、苟無其德、止可謂位乎天位而已、

亢龍有悔、與時偕極、

極者窮也、窮不知變、則與時俱窮矣、故悔、

乾元用九、乃見天則、

九者三天之數、則者有限制之義、天數極於九、是有制也、乾元用之、所以合天、統六爻而歸之元、正

是貞之極而歸于元。

乾元者、始而亨者也、利貞者、性情也、

又明彖傳之義、乾始以生物爲性情、然必物成而後見、故曰利貞者性情也、貞者元之復、四德總以一言曰乾元、曰乾始、而四德在其中矣、彖傳所謂統天者以此。

乾始能以美利利天下、不言所利、大矣哉、

乾元以德言、乾始以功言、美利者亨也、利天下者利也、不言所利者貞也、未贊其大。大卽元也。此貞下起元之義。

大哉乾乎剛健中正純粹精也

四德流行一乾之所爲耳大哉乾之道乎朱子曰剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏純者不襍於陰柔粹者不襍於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也

六爻發揮旁通情也

爻必以六而後潛見飛躍之情乃見起下文乘六龍之意

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

雖聖人有見于六爻盡事物之情而六爻即六龍

六龍即時也于焉以時而乘此六龍以御天道道化覃敷德澤廣被與天之雲行雨施者同其化共聖人之功即乾而雲雨乃聖人之德澤也

君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是以君子勿用也

初以剛德居陽位豈非君子君子德既成則可見之施行矣惟其時隱而未見故其德行而未成以其潛也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

二德既成、則爲龍德、二德未成、則爲君子、故須學問居行之功、　李厚菴曰、聚則理得于心、辨則理驗于事、寬居以待其熟、仁行以固其守、四者亦有元亨利貞之序、人而知學、猶下之種也、辨之明達、其枝也、從容成就、向于寔矣、切已寔踐、則寔之成也、

九三重剛而不中、上不在天、下不在田、故乾乾因其時而惕、雖危无咎矣、

九三居下乾之終、接上乾之始、九四居上乾之始、接下乾之終、故皆曰重剛、三上不及五、下不比二、

所以憂也、憂所當憂、卒于无憂、故无咎、

九四重剛而不中、上不在天、下不在田、中不在人、故或之、或之者疑之也、故无咎、

上不在五之天位、下不在二之田位、中不在三爲吾人進修之位、所以形容其在淵耳、四位無定、所以可疑、疑所當疑、卒于無疑、故无咎、疑者何、隨時進退而未定也、

夫大人者、與天地合其德、與日月合其明、與四時合其序、與鬼神合其吉凶、先天而天弗違、後天而奉天時、天且弗違、而況于人乎、況于鬼神乎、

前明利見之義此明大人之義聖人旣備天地日月四時鬼神之德于一身故能先天弗違後天奉時如寒暑天之運也聖人能逆知其將寒將暑而爲之備而天之寒暑亦如期不爽以及迎日推算察政授時此先之弗違也當暑則服絺服綌而依暑之製當寒則擁爐披裘而適寒之宜以及賞以春夏罰以秋冬此後之奉若也不但此也致中和而天地位萬物育皆先天弗違之事素位而行不願乎外皆後天奉時之義聖人雖人類而其道則天故人與鬼神不能違也

亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

前明亢所以有悔之故此明所以亢之故正義曰進退據心存亡據身得喪據位

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

是以貴乎用九也聖人乾元用九則貞而元矣豈復有進退存亡之不合其宜知之者明之也知始知終所謂大明終始者如此　不云得喪者得喪輕于存亡舉重畧輕也

乾卦以義諸之為聖人之象六位高下亦有似聖人之進退故文言因潛見飛躍自然之文而以聖人之迹各明其義

☷☷ 坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉

乾天坤地地所以承天故天元亨地亦元亨惟利于柔順之貞如牝馬然牝雖陰物馬能健行所以合德于天也法天之君子有所攸往但當處後不可居先蓋陰以陽為主居先則迷居後乃得所主

也既得主則當擇朋西南陰方居後者也利于得東北陽方處先者也利于喪凡此皆柔順之貞安之則吉也　坤不爲牛而爲馬取其順于陽

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

至與大對大者無外至者無間乾元始物坤遂生之是其合之乃所以順承之所謂元也本義始者氣之始生者形之始

坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨

所謂亨也無疆者天道地無所不載故能與之合德含者能容光者能徹弘則不隘大則不細

牝馬地類行地无疆柔順利貞、

所謂利貞也、言卦辭有取于牝馬、以爲類于地者、

以牝雖陰物、而馬則行地无疆終始于順而不息

故坤道柔順而利貞、

君子攸行、先迷失道後順得常、西南得朋乃與類行

東北喪朋乃終有慶、

釋君子有攸往四句、先迷者何、以其爭先而失道

後得者何、以其順乾而得陰道之常、唯得朋于西

南、乃獲同心之助、唯喪朋于東北、終有安貞之吉、

蓋陰道主成成在後也、陰非能先陽離陽自行則

爲先矣。

安貞之吉、應地无疆

釋安貞吉也、安者久而不遷故應地之无疆、

象曰地勢坤君子以厚德載物、

天動曰行、地靜曰勢、勢者高下夷險層複相困極厚無所不載、　乾不曰天行乾而坤曰地勢坤所以尊乾巽于坤也

初六履霜堅冰至、

六爻皆陰而初其始也、知始見霜而卽知堅冰之至矣、　冰者乾象而坤所以配乾故亦象冰、謝梃

莊曰陽生于子為氷陰盛于子亦為氷

象曰履霜堅氷陰始凝也馴致其道至堅氷也

履霜何遽堅氷蓋霜雖陰之始凝而由此漸致于堅氷胡雲峯曰經曰堅氷至要其終也傳曰至堅氷原其始也

六二直方大不習旡不利

地之坦衍不袤曲者直也其中正不偏方也遍六幕而無所于虧大也地道如是何待學習而後利乎　夫乾其動也直故坤亦直乾道圓故坤方乾元大故坤亦大乾不言所利故坤亦不習旡不利

坤象皆配乎乾也。

象曰、六二之動、直以方也、不習无不利、地道光也、

直方與大、地道如是、然必于六二之動見之、不習无不利者、二以坤爻、（六爲陰爻）坤位、（二爲陰位）坦衍中正、既含弘而又光大也、　鄭康成謂動者生動、即廣生萬物之意、

六三、含章可貞、或從王事、无成有終、

二動而生物、三則物已成章矣、坤能以含弘之德蘊其菁華、則三位不正、而道固可守以貞矣、守則難進易退、即或出而從王事、亦代終而弗敢專成

也此與乾之九四、進則皆曰或。不欲人之急于進也。

毛西河曰、此係臣道六爻皆然何獨于三爻發之、不觀謙之九三、睽之六三、乎一曰君子有終一曰无初有終、皆在三爻皆內卦之終。

象曰、含章可貞以時發也、或從王事知光大也、

含章疑于韜晦、而不知時至則發、從王事而无成、疑于樸固、而不知謙以居功正其、知識之高明廣大、故能不矜不伐也、

六四、括囊、无咎无譽、

囊以靜翕動闢取象、括者結而藏之、四以柔處柔

居上之下、謹愼小心、其象如此、咎譽兩無矣、咎致

罪、譽致疑、

象曰、括囊无咎、愼不害也、

括囊則愼、愼則利、且不言、何有于害、

六五、黃裳、元吉、

五君位、坤又臣道、此王后之后。下國之侯也。柔得

中順德、積中而發外、黃中色、君象、裳下飾、臣象、卑

而能卑、大吉也、　黃象地之色、裳象地之位、毛西

河、據周官、掌王后六服、曰鞠衣、注黃裳也、詩曰、綠

衣黃裳、綠衣喻妾、黃裳喻夫人、蓋坤五爲乾五之

配。

象曰、黃裳元吉、文在中也、

黃裳、文在外而根于中、順之德、故曰文在中、

上六、龍戰于野、其血玄黃、

上陰勝之極、必與陽爭、爭者戰也、陰勝爭陽、而反曰龍戰者、臣不可與君戰、故曰戰之者龍也、天地色雜、陰陽俱傷、而曰血、暢陰以傷也、此扶陽抑陰之義、野者、卦外象也。

象曰、龍戰于野、其道窮也、

窮者極也、馴致其道、以極于此、

用六、利永貞、

六爲兩地之數、地道主靜、故利于貞固、永貞與安貞之義同。然惟安故永、永者安之有終者也。

象曰、用六永貞、以大終也、

大、卽无疆、大終、卽德合无疆、三爲內卦之終。曰有終。此爲外卦之終。曰大終。

文言曰、坤、至柔而動也剛、至靜而德方、

乾剛坤柔、柔者坤體也、而其動而生物、則亦能配乾而沛然莫禦、成物之性、卽與俱成、歛物之形、卽與俱歛、何如其剛乎、故動坤靜、靜者坤德也、而固

物類之賦于乾者一定莫移性殊其性不相假借

形殊其形不相凌奪何如其方乎動剛者坤之元

亨德方者坤之利貞也

後得主而有常含萬物而化光

後得主而有常即後順得常也含萬物而化光即

含弘光大也此葢融會彖傳之意以贊坤之道而

以順承天總結之

坤道其順乎承天而時行

此指明坤以配乾之義

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其

君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由
辨之不早辨也易曰履霜堅冰至葢言順也
慶殃由于積弑逆由于漸在人心則爲理欲之消
長在人事則爲倫常之順逆始于一念之微遂爲
亂賊之階故曰葢言順也懲治遏絕所當用力
直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義
立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也
直者心之正也方者義之行也君子之學以敬爲
主邪曲不得萌于心則內不期直而自直義以爲
質偏陂無所施于事則外不期方而自方敬立則

本固而有以為致用之基義行則用利而有以為立本之助內外既合則德不偏而大矣不孤者不偏也无所施而不利又何疑乎　正義曰前云直其正也方其義也既云義以方外即此應云正以直內改云敬以直內者欲見正則能敬故變正為敬也

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

陰雖有章美之德含藏于中而以從王事則不敢成者非才之不足乃分之不敢地道妻道臣道至

柔至靜不敢自專以成其功唯承天施而代之有終爻言有終此言代有終則并其終亦非坤之所敢有也。

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

天地有變化生物之時雖草木亦應之而蕃盛況于人乎四以陰爻陰位乃天地閉塞不施之時故君子亦象之而隱晦

君子黃中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也

黃者中德中者內也通達也理條理也中德之在內者通而且理故黃以正其君之位裳又居其臣之體有是美德積在其中形諸身而動作謙恭形諸政而治體渾厚非美之至不能所以爲元吉也

陰疑于陽必戰爲其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

陰盛極則與陽爭故戰若曰陰犯順而能戰之耳以討陰之義與陽也敢與陽爭則幾于無陽矣故稱龍以存陽陰疑于陽陰已幾于變聖人以其未

離於陰類也故稱血以別乎陽又謂其血玄黃者交爭之下彼此皆傷是天地之色相間雜也然一時之變雖有所雜而天地之分終不可易所謂玄黃者統同之內未始無辨分之嚴是即我夫子作春秋之微指也

☳☵ 震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯者艱難之象然有大亨而利于正固之道焉惟其艱難故不可輕有所往唯有元亨利貞之道故宜樹之君長以濟時艱此開天首出之主繼乾坤

以立極故兼四德　易言建侯者二豫建侯上雲也屯建侯下震也震長子震驚百里皆有侯象

彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中

此釋卦名乾坤之後一索得震爲始交再索得坎爲難生而承上接下之辭震動坎險是動乎險中

此雲雷之時也所以名屯

大亨貞雷雨之動滿盈

此釋卦辭元亨利貞也震爲雷坎爲雨陰陽交而雷雨作動盪盈滿于天地之間屯之鬱結者可變爲解未亨者可以大亨尤在守之以正

天造草昧宜建侯而不寧

此釋卦辭勿用有攸往利建侯也此正天地初開國家肇造之際如草之勾萌冥昧未及生成斷宜有承乾出震應運而興之人以爲之康濟時艱焉

象曰雲雷屯君子以經綸

坎在下爲雨故曰雷水解在上爲雲故曰雲雷屯經者理其緒而分之法震之初出綸者比其類而合之法坎之潤澤皆所以解其鬱結

初九磐桓利居貞利建侯

張子曰磐石也桓柱也安重寧靜之象初者震之

剛也與四爲正應初有濟險之才四有求賢之責然當屯難之時故安重寧靜不敢遽進且貴求賢賢不求貴故利居貞負用世之才亦當出爲世用故利建侯建侯者應四之求出而佐五也此爻動乎險中爲濟屯之主故爻辭與卦辭同

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

磐桓不進乃其志正守正所謂居貞也陽貴陰賤初陽居二陰之下忘其貴而下體乎民心故能大得民而利以建侯也

六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十

年乃字

邅回還不進之貌班、馬行之聲、如者語助辭、二五正應、二柔居剛上、自謂才不如初、故當屯難之時、邅回不進、見五乘馬而來、疑以為寇、孰知巳之正應、非寇也、婚媾也、二讓初避五。如女子守貞不輕許人、第彼此有婚媾之象。始雖却聘。終當就彼。十年乃字者、視五之志何如耳。　震坎皆為馬、故言馬、坎為盜故言寇、

象曰、六二之難、乘剛也、十字乃字、反常也、

乘者、跨下爻也、屯難之時、陽剛居下、何以濟屯、故

其讓初避五如女子之不字弟女之字夫臣之事君皆常道也令守不字之節必視求之者之堅而後許人無異十年待字而後女字夫臣事君以反乎常道

六三即鹿无虞唯入于林中君子幾不如舍往吝

三上陰柔无應并濟屯者動而不能居貞亦猶田禽而死虞官豈能獲禽將入于艸棘不可復出君子見幾而作不如舍而不逐乃合勿用攸往之義否則吝窮矣　謝梅莊曰即鹿田也凡坎卦多言田蓋從獸有行險之象合圍有陷阱之義爲血卦

爲弓輪、爲亟心之馬、亦田象也、象无定。亦亦無盡。盈
天地間皆象、全部易書皆言象、說卦發其凡例在
人引伸觸類之耳。掃象非。泥象亦非。

象曰、即鹿无虞以從禽也、君子舍之往吝窮也。

即鹿无虞、乃其志在禽、荒而弗知勿用攸往之義
君子之舍蓋有見于居貞而後可以出險。否則屯
難濟矣、所以深戒以陰爻而居陽位者、　即鹿而
曰從禽、曲禮疏曰、凡語有通別、別而言之、羽曰禽
毛曰獸、禽者力小可擒捉也、獸者圍守乃獲也、通
而爲說、鳥不可曰獸、獸亦可曰禽、書曰、外作禽荒

師五曰田有禽恒四曰田无禽皆是也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

初與四應故乘馬而行所以求其匹也決然而往康濟斯民吉无不利矣　胡炳文曰凡爻例上爲往下爲來六四下而從初亦謂之往者據我適人于爻當言往不當言來如需上六三人來據人適我可謂之來不可謂往也

象曰求而往明也

求賢而決然以往樂道忘勢其行之當乃其知之明也

九五屯其膏小貞吉大貞凶

居尊位則無屯但當屯時六二乘剛未字有君無臣且五在雲位澤不下究是屯其膏之象夫膏澤不下則衆志不歸以處小事守正猶可獲吉若遇大故即守正亦不免凶　坎為水為血卦故云膏

又云泣

象曰屯其膏施未光也

五不求賢自輔澤不下逮則凡施于民者何能光大乎

上六乘馬班如泣血漣如

上陰柔无應且居險極與三之府又異矣故乘馬班如皇皇何之泣血漣如憂傷之甚　俗解皆謂泣盡繼血按檀弓泣血三年疏曰凡人涕淚必因悲聲而出若血出則不由聲也今子羔悲无聲其涕亦出如血之出故云泣血

象曰泣血漣如何可長也

物極必變豈可徒憂傷而長自困乎經綸者全在于此此發明爻外之意所以為寡過之書也

☵☶ 坎下艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不

告利貞

艮爲止坎爲通下欲通而上止之是蔽也蔽者蒙也蔽必求其通是蒙有亨之道也五以艮之少男謂之童蒙二以坎之中男而兼互震長男之任因之統諸蒙以受家政是主卦者也主卦則謂之我顧非我求蒙蒙來求我禮聞來學未聞往教也有疑而問曰筮初問之誠則當告之至于再至于三則褻瀆矣瀆又何告焉蓋養蒙之道以正爲利也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

此釋卦名艮山之下有坎險坎險之前遇艮止假

假何之蒙之象也

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

蒙之亨者以亨蒙行我時中之道也我不求蒙而蒙求我者柔之志先應乎剛也初筮告者二有剛中之德故其告有節至于再三則徒以言瀆我我猶告之彼將滋夫擬議而益瀆其蒙矣瀆亂也所云利貞者今日之元子即異日之元后望其爲堯爲舜也

象曰、山下出泉、蒙、君子以果行育德、
泉者水之源、所謂純一不雜者矣、果行者通之至、法坎水之流、育德者畜之至、法艮山之止、

初六、發蒙、利用刑人、用說桎梏、以往吝、
初者養蒙之始也、養蒙之始、貴以發之者、通之朴作教刑、施之童穉、爲宜、若從寬大而舍夏楚、則无以收其威、而失養蒙之道、故吝、　宣公十二年傳坎爲法律、故象刑、象桎梏、在足曰桎、在手曰梏、爾雅云、杻謂之梏、械謂之桎、

象曰、利用刑人、以正法也、

養蒙之始，非立法無以正其趨，正法非以致刑，至其極用師擊之，猶爲禦而不寇，聖人之于蒙哀矜之意常多。此九二之包蒙所以爲一卦之主歟

九二，包蒙吉，納婦吉，子克家。

此一卦之主，亨蒙者也，二五正應，五柔應二，二包含而教之，吉莫大焉。蓋二以剛中之才，以之取婦則能正巳以正室，以之爲子則能幹蠱以承家，伊尹周公是也　二中而不過，爲包蒙，言其量之有容，以陽受陰，爲納婦，言其志之相得，居下任事，爲子克家，言其才之有爲

象曰子克家剛柔接也

陽剛陰柔二爲剛五爲柔二之所以能開國承家者二之忠誠與五相感格而有泰交之盛 李厚菴曰專釋子克家重二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

三不中不正與上爲應上陽寔爲金夫當蒙之時以陰求陽正也以下求上則諂援所不免非其正矣故其象如女見多金之夫不能自持而取之者无攸利也 謝梅莊曰屯上反下爲蒙蒙下反上爲屯聖人多以此取象蒙之三即屯之四故彼曰

求婚媾。此曰取女屯四與初皆當位。蒙上與三皆不當位。故彼死不利。此死攸利。

象曰、勿用取女、行不順也

三之不可取女、以其不中不正、行不順理、故不能成刑于之化、

六四、困蒙、吝

彖以五爲蒙、二爲亨蒙之人、爻以四陰爻爲蒙、二陽爻爲亨蒙之人、初三五二之蒙、三五又上之蒙、獨四與二上、非應非比、終無啟發、而致困可羞吝也、

象曰、困蒙之吝、獨遠實也、

實、指二陽爻言、陽主生息、故稱寔、陰主消損、故不得言寔、初三皆比二、五比上、應二、獨四與二上、非應非比、爲遠寔耳、

六五、童蒙吉、

五柔中、應二、純一未襍、尊師受教、太甲成王是也、陰爻體艮、爲少男、故曰童、

象曰、童蒙之吉、順以巽也、

五之柔、順乎二之剛、而二之剛中、復有以入乎五之心而感格之、故曰順以巽、

上九擊蒙不利為寇利禦寇

上陽亦發蒙之人但過剛則擊矣强之以所未知未能雖曰愛之其寔害之是為寇也何利之有然人之一心衆欲攻之若用擊之之術以禁止之保護天真如禦寇然何不利焉　坎為盜艮為止故利禦寇

象曰利用禦寇上下順也

利用禦寇者上以剛而禦蒙之寇得治人之道上之順也蒙者因上之剛以克己之寇得治己之道下之順也上下皆順所以為利